

GEBEKA Films présente

Proposition de travail pour les élèves



KIRIKOU ET LA SORCIERE

un film de MICHEL OCELOT
musique originale de YOUSOU N'DOUR

Une coproduction LES ARMATEURS / ODEC KID CARTOONS / MONIPOLY / FRANCE 3 CINEMA / R.T.B.F. (Télévision belge) /
STUDIO O / TRANS EUROPE FILM / EXPOSURE avec le soutien de : Fonds Eurimages du Conseil de l'Europe, Centre National
de la Cinématographie, Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté Française de Belgique, Procirep,
Agence de Coopération Culturelle et Technique (ACCT), Programme Média de l'Union Européenne et Cartoon.

Avec la participation de : CANAL+, Pôle Image d'Angoulême, Fonds National de Soutien à la Production
Audiovisuelle (Luxembourg).



disponible
en CD 2 titres

Pistes pédagogiques

Extrait du dossier pédagogique édité par Les Grignoux & le C.T.L. qu vous pouvez retrouver sur <http://www.grignoux.be/dossiers-pedagogiques-92>

Pour vous aider dans l'exploitation du film en classe, vous trouverez quelques pistes pédagogiques.

Avant le film :

Situer le film géographiquement et culturellement. Préparer les enfants à entrer dans un univers culturel différent du leur.

Expliquer aux enfants qu'ils vont aller voir un film dont l'histoire se passe en Afrique de l'Ouest; situer le continent africain et puis sa partie occidentale sur une planisphère en repérant également la France afin que les enfants puissent se rendre compte de la distance qui les sépare de l'Afrique.

L'affiche

- Qu'y voit-on ? (Relation personnages / fond ; les proportions ; la disposition ; les attitudes ; la nudité / la parure... ;
- Le graphisme des lettres...)
- Les hypothèses sur le type d'histoire, les personnages, les caractéristiques du cadre émergence des représentations par rapport à un récit situé en Afrique.
- Il peut être intéressant de revenir, après la projection du film, sur une seconde lecture de l'affiche.

Le titre du film

Comment peut-on l'interpréter ? Quelles sorcières connaît-on déjà ? Quelles sont leurs caractéristiques ?



Après la projection du film :

Au départ les souvenirs :

Faire reconstituer le récit tel que les enfants s'en souviennent.

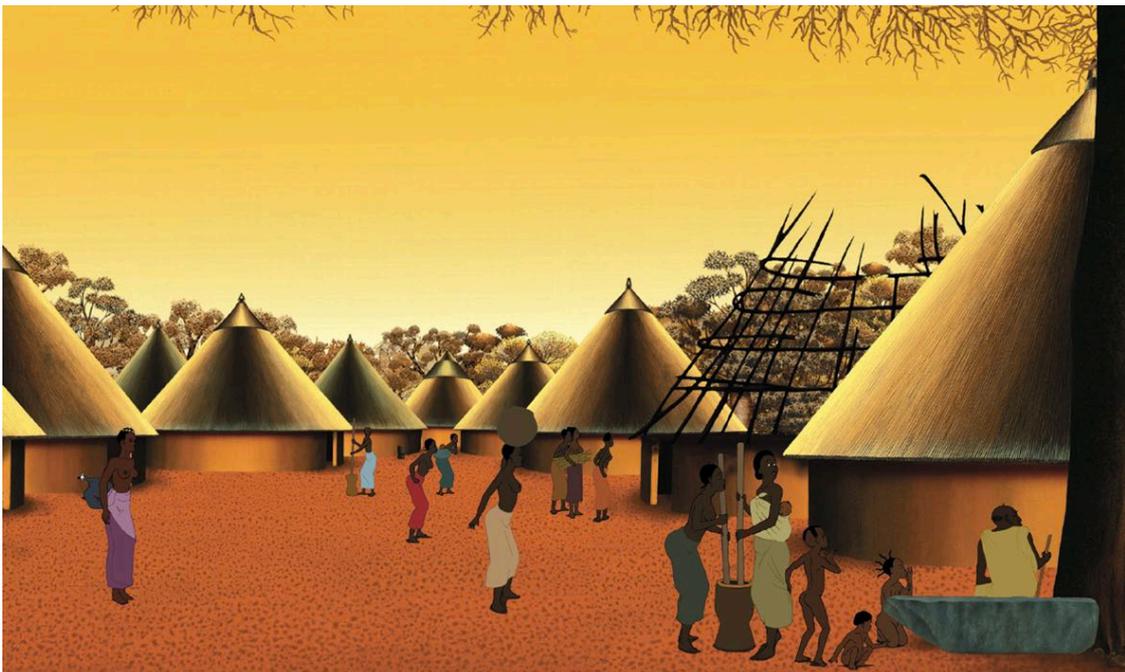
Travailler d'abord sur la mémoire visuelle et affective des enfants en demandant à chacun d'entre eux de dessiner une des scènes du film qui les a le plus marqués.

A l'issue de l'activité, chaque enfant va afficher son dessin au tableau et décrit la scène qu'il a représentée. Quand les dessins sont affichés, les enfants pourront ensemble restituer l'ordre du récit.

Approfondir des moments du film

Mener une activité à l'aide d'une série de questions qui devraient amener les enfants à exprimer un avis. Poser des questions générales et faire intervenir la perception personnelle, et poser des questions plus précises concernant des scènes à forte charge émotive.

- Quelle est votre scène préférée ?
- Quel est le moment que vous trouvez le plus drôle ?
- A quel moment du film avez-vous eu le plus peur ?
- Que pensez-vous de la sorcière ? Est-elle gentille ou méchante ? Est-elle la même du début à la fin ?
- Comment trouvez-vous le grand-père de Kirikou (le sage) ?
- Comment ressentez-vous la scène où la grosse femme voit les fétiches brûler sa maison ?
- Comment ressentez-vous la scène où Kirikou arrache l'épine du dos de Karaba ?
- Le monstre de la source est-il méchant ?
- Comment se comporte l'oncle de Kirikou ?
- Les fétiches sont-ils comme la sorcière ?
- En quoi Kirikou est-il différent des autres ?
- Aimerez-vous être Kirikou ? Pourquoi ?



La compréhension du film :

Il est important de vérifier si les enfants ont tout compris tant le film regorge de nuances et de finesse psychologique.

Pour ce faire, ci-dessous un questionnaire à choix multiples avec parfois : une réponse manifestement fausse, une qui reprend une partie de la bonne réponse et une qui est la bonne. Pour certaines questions, les réponses ne sont pas nécessairement fausses. Une seule cependant doit être choisie et l'enfant doit justifier son choix.

Cette activité peut être menée oralement et collectivement avec les enfants les plus jeunes.

Six questions à propos de *Kirikou et la sorcière*

Pourquoi le monstre boit-il l'eau de la source ?

- Parce qu'il est méchant.
- Parce qu'il a soif.
- Parce que la sorcière a jeté un sort à la source.

Pourquoi Karaba la sorcière est-elle méchante ?

- Parce qu'elle souffre.
- Parce qu'elle aime faire le mal.
- Parce qu'elle est belle.

Pourquoi Kirikou est-il différent des villageois ?

- Parce que c'est un enfant.
- Parce qu'il est noir.
- Parce qu'il pose les vraies questions.

Pourquoi la sorcière est-elle beaucoup plus puissante que les villageois ?

- Parce qu'elle a beaucoup d'or.
- Parce qu'elle est très grande.
- Parce qu'ils croient au pouvoir des fétiches et des grigris.

Pourquoi la sorcière combat-elle Kirikou ?

- Parce qu'il lui résiste (il n'a pas peur).
- Parce qu'elle n'aime pas les enfants.
- Parce qu'elle le trouve trop petit.

Comment le sage aide-t-il Kirikou ?

- Il le prend sur ses genoux.
- Il lui donne un grigri.
- Il lui dit qu'il est sur la bonne voie et l'encourage à continuer.

COMMENTAIRES

Pourquoi le monstre boit-il l'eau de la source ?

Parce qu'il a soif. Il est entré tout petit dans la grotte de la source parce qu'il avait soif et n'en est plus ressorti, buvant toute l'eau au fur et à mesure qu'elle coulait.

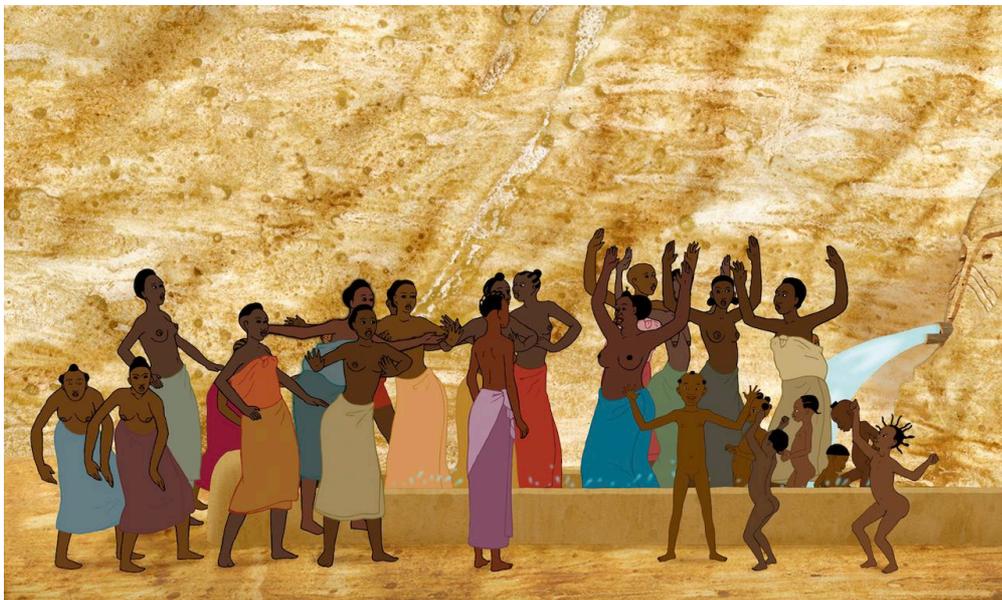
Pourquoi Karaba la sorcière est-elle méchante ?

Parce qu'elle souffre. Elle a été blessée par des hommes qui l'ont attaquée et lui ont enfoncé dans le dos une épine qui la fait cruellement souffrir. Il semble qu'elle tire sa puissance de cette épine ou de sa souffrance...

Pourquoi Kirikou est-il différent des villageois ?

Parce qu'il pose les vraies questions. Il a un esprit indépendant et refuse toute forme de superstition; il cherche à savoir le pourquoi et le comment, n'acceptant pas les idées reçues. Pour cette raison, les villageois apeurés rejettent cet enfant qu'ils considèrent comme dangereux. On peut se référer à ces quelques phrases de dialogues extraites du film; nous sommes au début du film, au moment où Karaba, furieuse que le chapeau ne soit pas magique, exige que les femmes lui apportent tout l'or du village. Kirikou s'adresse au vieil homme pour lui demander :

- *Sais-tu pourquoi Karaba la sorcière est méchante ?*
- *Bien sûr, je sais tout !*
- *Pourquoi, alors ?*
- *Hem, ..., parce que c'est une sorcière !*
- *Alors, pourquoi est-ce une sorcière ?*
- *Oh, tu m'ennuies, tu es trop petit ! Et puis, on ne pose pas de question sur une sorcière!*



Pourquoi la sorcière est-elle beaucoup plus puissante que les villageois ?

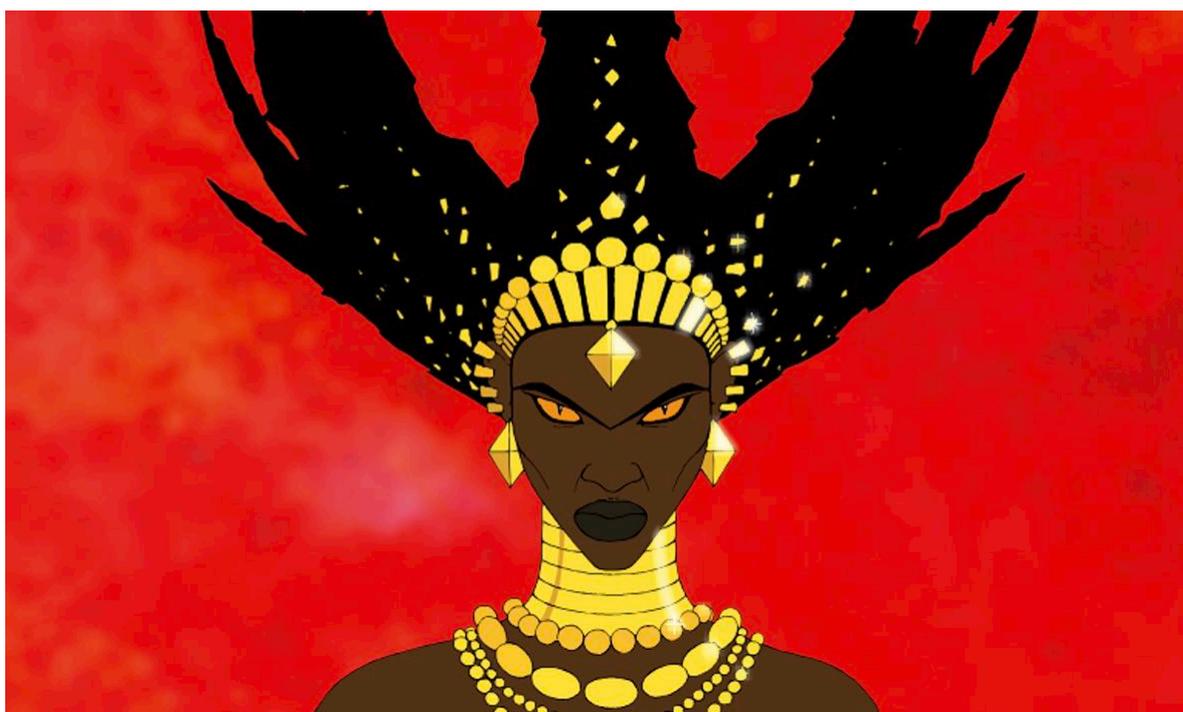
Parce qu'ils croient au pouvoir des fétiches et des grigris. Ils croient aux pouvoirs de la sorcière, elle symbolise toutes leurs peurs secrètes, ils sont prisonniers de leurs croyances. S'ils s'unissaient contre elle, ils pourraient la vaincre mais ils ont peur et ne bougent pas. « *Plus les gens ont peur, plus elle est puissante* » explique le sage à Kirikou.

Pourquoi la sorcière combat-elle Kirikou ?

Parce qu'il résiste (il n'a pas peur). Et il pose les bonnes questions, c'est un petit bonhomme indépendant. La sorcière règne sur une armée de fétiches décervelés et soumis jusqu'à la bêtise et elle terrorise des villageois effrayés et persuadés de sa toute puissance.

Comment le sage aide-t-il Kirikou ?

Il lui dit qu'il est sur la bonne voie et l'encourage à continuer. Il va lui expliquer que si Karaba est méchante, c'est parce qu'elle souffre atrocement. Et lorsque Kirikou réclame un grigri pour la combattre, son grand père lui répond : « *Non, ta force est dans l'absence de grigri. La sorcière connaît le monde des grigris et se joue d'autant mieux des hommes qui se croient protégés et ne se méfient pas. Par contre elle ne sait que faire devant l'innocence toute nue et une intelligence toujours en éveil et libre* ».



L'Afrique et nous :

Comparer l'Afrique de Kirikou avec le mode de vie de « chez nous », apprendre à repérer les différences, à relativiser son propre point de vue.

Comparaison entre l'Afrique proposée dans le film et la vie en Europe occidentale et peut-être plus particulièrement dans votre région.

Ci-dessous une grille d'analyse qui peut-être complétée. L'activité peut se faire individuellement mais il est préférable de privilégier le travail collectif.

2 tableaux : le premier à compléter, le second avec des suggestions de réponse.

Lorsque le tableau est rempli, il est possible de demander aux élèves :

Ce qu'ils trouvent de bien, ce qu'ils trouvent de moins bien, leur demander s'ils préfèrent globalement l'un ou l'autre mode de vie.

	L'AFRIQUE DE KIRIKOU	CHEZ NOUS
HABITAT		
VÊTEMENTS		
EAU		
NOURRITURE		
TRANSPORT		
VÉGÉTATION		
ANIMAUX		
COULEURS		
RELIGION		

	L'AFRIQUE DE KIRIKOU	CHEZ NOUS
HABITAT	des cases réunies en village	des maisons en brique, des buildings
VÊTEMENTS	très peu de vêtements : les adultes se couvrent seulement le bas du corps	nous sommes très couverts et portons des habits très différents
EAU	l'eau est précieuse : on en use avec parcimonie	l'eau est relativement peu chère et nous en usons avec abondance
NOURRITURE	ils mangent du mil qui est pilé par les femmes	notre nourriture est très diversifiée et abondante
TRANSPORT	à pied, éventuellement en pirogue	nous disposons de voitures, de bus, de camions, de bateaux, d'avions...
VÉGÉTATION	luxuriante en forêt, quelques touffes d'herbe dans la savane	peu abondante, localisée, entretenue par l'homme même en forêt
ANIMAUX	phacochère, serpent, grand calao, rat palmiste, huppe, pintade	essentiellement des animaux domestiques
COULEURS	rouge, jaune, noir	un gris dominant
RELIGION	animisme : grigri, fétiche partout présente	multiples mais s'exprimant surtout dans des lieux de culte (églises, mosquées, temples...)

Retrouver sur Internet de nombreux dossiers
pour vous aider à compléter votre projet d'activités en classe

DOSSIERS PEDAGOGIQUES

<http://www.grignoux.be/dossiers-pedagogiques-92>

<http://www.cnc.fr/web/fr/dossiers-pedagogiques/-/ressources/5292907>

FICHE ACTIVITE

https://www.unicef.fr/sites/default/files/userfiles/03_KIRIKOU_Fiche_activites.pdf

