

Jean-Pierre Bailly et Stéphane Millière présentent

Mon Chat. & moi

La grande aventure de Rroû



Un film de **Guillaume Maidatchevsky**

Capucine SAINSON-FABRESSE **Corinne MASIERO**

Scénario **Guillaume Maidatchevsky** et **Michaël Souhaité** d'après l'ouvrage de **Maurice Genevoix** *RROÛ*

Capucine SAINSON-FABRESSE Corinne MASIERO

Mon Chat. & moi

La grande aventure de Rroû

Un film de Guillaume Maidatchevsky

Réinterprétation moderne du livre de Maurice Genevoix **RROÛ** (Editions La Table Ronde)

Coach animalière **MURIEL BEC** Conseillère vétérinaire **LAETITIA BARLERIN**

LE 5 AVRIL AU CINÉMA

2023 - France - Fiction - Image : Scope - Son : 5.1 - Durée : 1h23

DISTRIBUTION
ORANGE STUDIO par UGC DISTRIBUTION
21, rue Jasmin - 75016 Paris
Tél. : 06 20 75 13 77

Matériel presse téléchargeable sur www.ugcdistribution.fr

PRESSE
Sophie BATAILLE
Tél. : 06 60 67 94 38
sophie_bataille@hotmail.com

MC4

JMH & FILO
FILMS

CANAL+

CINE+

PRO CIREP

La Région
Grand Est



Bureau
des Images
Grand Est

© 2023 MC4 - ORANGE STUDIO - JMH & FILO FILMS

UNIVERSITÉ
VOSGES
Département

CNC

INÉCAPS

LA BANQUE
FRANÇAISE

CINEAXE3

SOPICA
Cinéma

INDÉFILMS

orange
studio



Synopsis

Rroû est un chaton vif et curieux qui découvre la vie sur les toits de Paris. Son destin bascule lorsque Clémence, dix-ans, l'adopte et l'emmène dans sa maison de campagne au cœur des montagnes. Débute alors une extraordinaire aventure pour Clémence et Rroû, qui vont grandir ensemble, croiser la route de la mystérieuse Madeleine et vivre une merveilleuse histoire qui va les transformer à tout jamais.



Entretien avec
**Guillaume
Maidatchevsky**
réalisateur et co-scénariste



MON CHAT ET MOI, LA GRANDE AVENTURE DE RROÛ est adapté du roman de Maurice Genevoix, **Rroû. Comment ce livre paru en 1931 (et moins lu aujourd'hui) est-il arrivé entre vos mains ?**

Il s'avère que ce roman de Maurice Genevoix était le livre de chevet de Stéphane Millière - l'un des producteurs du film - quand il était enfant. Il en avait acheté les droits il y a une dizaine d'années. Il m'a contacté après avoir vu mon premier long-métrage au cinéma, **AÏLO, UNE ODYSSEE EN LAPONIE**. J'ai lu le livre et j'y ai vu un défi particulièrement complexe à relever ! Les valeurs véhiculées par le roman sont très universelles mais son décor, très imprégné des années 30, nécessitait une modernisation pour parler au jeune public du XXI^e siècle et lui permettre de s'identifier aux personnages. D'autant que, d'une façon ou d'une autre, qu'on en ait eu un chez soi ou non, tout le monde a eu un chat dans sa vie.

Mais que conserver de l'œuvre originale ?

Ce qu'on garde de Maurice Genevoix, c'est le point de vue de l'animal, la façon dont il perçoit la nature. C'est d'autant plus intéressant avec un chat que, contrairement à un chien qui peut être assez vite « discipliné », le félin se situe à la frontière entre deux mondes : domestique et extérieur. Il a un côté indomptable, indressable. Comme dit Genevoix dans son roman, « le chat consent ». Il y a chez lui ce côté « si j'ai envie ».

Quand vous acceptez le projet, est-ce que vous ne redoutez pas le syndrome « calendrier de La Poste » ? C'est-à-dire sombrer dans une représentation un peu mièvre de l'animal ?

Effectivement, dès le départ, je me suis dit que je ne voulais pas faire un film gnangnan. C'est aussi pour cela que j'ai voulu conserver la dureté qu'on trouve dans le livre. Le passage où le chat tue une musaraigne est hyper précis dans sa description. On sent la cruauté de l'animal. Mais il faut raconter cette réalité. Je ne veux pas qu'en sortant de la salle, les gens se disent que mon film, c'est du chiqué. Je voulais raconter l'espèce chat telle qu'elle est : mignonne parfois mais aussi chasseur, prédatrice, capable de jouer avec sa proie. C'est quand même l'animal qui va tuer un oiseau dans le jardin le matin et ronronner sur votre canapé le soir ! Je voulais que les enfants réalisent que le chat a sa liberté. Et que c'est à lui de décider s'il la prend ou non.

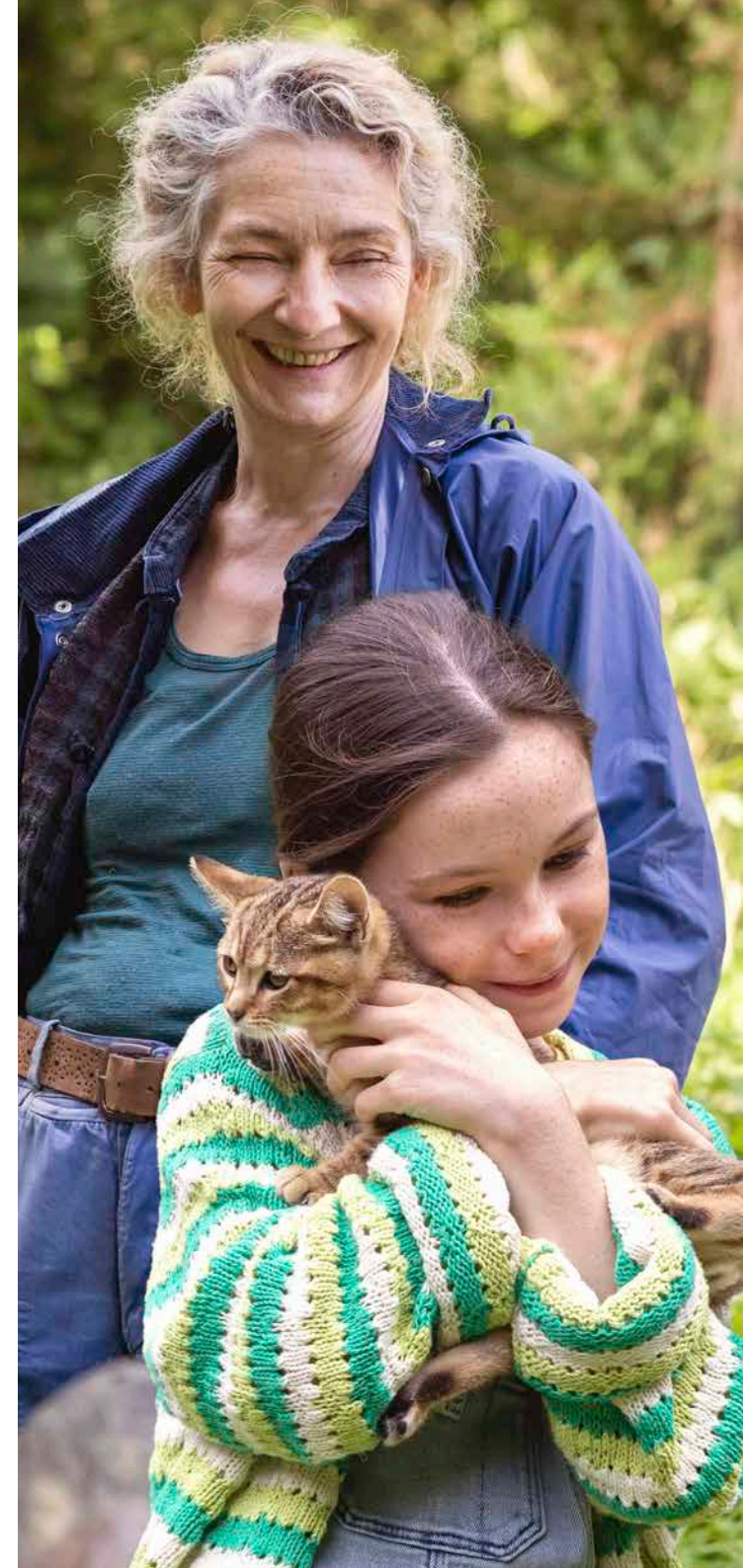
Vous avez l'habitude de tourner dans des décors assez spectaculaires, comme ce fut le cas pour AÏLO, en Laponie. Ici, vous avez tourné dans des décors plus familiers du spectateur : l'environnement urbain, la forêt française... Cette dimension plus « quotidienne » représentait-elle un défi pour vous ?

C'est vrai qu'en Afrique ou en Laponie, les décors sont si incroyables, qu'ils exercent une fascination naturelle sur les spectateurs. En exagérant, je dirais qu'il me suffit d'appuyer sur « rec ». C'est effectivement plus compliqué de rendre beau des décors dans lesquels les gens vivent

tous les jours. Et puis un divorce, la disparition d'un animal, ce sont aussi des situations familières à beaucoup d'entre nous. Donc avec ce film, je suis vraiment sorti de ma zone de confort. Ce qui me semblait essentiel, c'était de rentrer dans l'histoire, de ne jamais lâcher cette question : « qu'est-ce que je veux raconter ? ». Lors de la sortie d'AÏLO, une maman était venue me voir à la fin d'une séance pour me dire : « Merci, vous allez aider mon enfant à grandir ». De la même façon, je me suis demandé comment Rroû allait pouvoir aider des enfants à grandir.

D'où le fait que le divorce soit aussi un des thèmes du film ?

Ce long-métrage me permettait de rassembler mon vécu je sais ce qu'est une séparation - et ma façon de travailler avec les animaux. Et puis MON CHAT ET MOI, LA GRANDE AVENTURE DE RROÛ est un récit d'apprentissage sur la façon dont deux êtres arrivent à se construire. Cela montre comment, lors d'une séparation, un tiers - en l'occurrence le chat - vient se mettre au milieu pour aider. Un de mes meilleurs amis est vétérinaire et il a l'habitude de dire : « Si vous divorcez, prenez un animal à votre enfant ». Je crois vraiment en l'idée qu'un animal peut apporter la sérénité. Et en même temps, la fillette se rend compte que le chat grandit plus vite qu'elle. Qu'il devient adulte et qu'il prend ses décisions.





Justement, MON CHAT ET MOI, LA GRANDE AVENTURE DE RROÛ montre bien qu'on n'appartient à personne. Un chat pas plus que quiconque...

Effectivement, je n'aime pas cette idée d'appartenance. Je n'aime pas l'idée de sédentarité, d'être « esclave de... », « enchaîné à... ». Et c'est donc pour ça que j'aime le chat ! Pour autant, sans dépendre de l'autre, on peut partager des choses avec lui, communiquer, l'écouter. L'important, c'est le partage, l'observation.

Comment avez-vous trouvé les chats qui allaient jouer le rôle de Rroû ?

Muriel Bec, la coach animalière a fait toutes les SPA, toutes les fermes, toutes les annonces. Elle a vraiment cherché partout. Et je ne lui ai pas simplifié la tâche car je voulais un chaton tigré. Ce qui n'est pas évident pour les raccords parce qu'il faut que, d'un chat à l'autre, les rayures soient à peu près semblables.

Mais les chats blancs sont connus pour avoir des problèmes de surdité. Quant aux chats noirs, leurs expressions sont moins lisibles. Au final, nous avons eu quatre Rro  mais l'un d'entre eux a assuré, à lui seul, 80% du tournage. On a eu une vraie connexion avec lui. Il est arrivé sur le tournage à deux mois et demi et s'en est imprégné, comme une éponge. Il a vraiment grandi avec nous sur le plateau. La seule difficulté, c'est que je me suis rendu compte en arrivant sur le plateau que j'étais allergique aux chats. Dès qu'il y avait 5 ou 6 chats devant moi, cela devenait un peu compliqué. En un sens, le Covid m'a aidé puisque nous avons tourné avec des masques !

Comment avez-vous casté Capucine Sainson-Fabresse qui joue le rôle de la petite fille dans le film ?

La directrice de casting a vu environ 800 enfants et m'en a présenté entre 150 et 200. Lors des essais, j'ai vu pas mal de petites filles modèles, des petites princesses très « casting ». Or, avec Michaël Souhauté, mon coscénariste, nous nous étions inspirés pour le personnage de Clémence de la petite fille de LITTLE MISS SUNSHINE : un peu différente, rebelle... Durant les essais, je proposais un exercice : je disposais d'un côté un croissant et devant, une corbeille. Le croissant représentait le chat, la corbeille un mur. Je demandais aux candidates d'imaginer qu'elles se trouvaient de l'autre côté du mur par rapport au chat. Le chat voulait partir et elle devait imaginer quoi lui dire pour le retenir. Capucine a été la seule à me dire : « Mais pourquoi je l'empêcherais de partir s'il en a envie ? » Non seulement elle parvenait à se projeter dans l'histoire, mais en plus, elle arrivait à susciter de l'émotion avec un croissant et une corbeille !

Et comment le choix de Corinne Masiero pour Madeleine s'est-il imposé ?

Je suis allé la rencontrer chez elle, à Roubaix. Elle avait vu AÏLO et avait adoré. Je lui ai dit : « Je voudrais vous filmer comme je filme les bêtes ». Ça l'a fait rire. Ce que je voulais dire par là, c'est que je filme l'animal au plus près, de façon organique. Je l'ai aussi sentie extrêmement sensible dans son rapport à la nature. Et puis elle est très respectueuse : elle a tout de suite compris que les personnages principaux étaient l'enfant et le chat.

Qu'est-ce qui a été le plus compliqué à tourner pour vous ?

Je pense que c'est d'arriver à faire ressentir la complicité qui existe entre Clémence et le chat. Il fallait faire sentir qu'ils étaient en symbiose l'un et l'autre. Un enfant/un chat : c'est quelque chose d'assez commun. Mais qu'est-ce qui fait que ça marche ?

Une partie importante du film se déroule dans les Vosges. Qu'est-ce qui vous a donné envie d'en faire le décor de votre film ?

Le côté montagneux m'intéressait et on perçoit très bien, dans cette région, les variations des saisons. Cela permettait de bien incarner l'hiver notamment. Et puis cela rendait possible la présence d'un lynx puisqu'il est présent dans cette zone. J'aimais aussi le type de forêt qui plonge immédiatement dans l'univers du conte, avec la mousse, les magnifiques percées de lumière. Tout cela correspondait bien à l'univers du film.

Le film est émaillé de références à de grands classiques du cinéma...

Effectivement, la scène dans le poulailler est un clin d'œil assumé à JURASSIC PARK, plus particulièrement à la scène où le T-Rex entre dans la cantine. Et puis il y a aussi ce moment où le chat est dissimulé derrière des poupées qui évoque clairement E.T. Je suis très fan de Spielberg, de Burton... Et ça me plaît que le spectateur puisse se raccrocher à des références. Parce que ce sont des films qui m'ont aidé à me construire.





Comment ont réagi les héritiers de Maurice Genevoix à votre film ?

Je ne vous cache pas que j'étais un peu angoissé car nous avons pris certaines libertés par rapport au roman. D'autant que ce livre a bercé la jeunesse du petit-fils de Maurice Genevoix. Or il m'a dit que j'avais réussi à lui tirer une larme. Pour moi, le défi était alors relevé puisque le film l'avait reconnecté à ses émotions d'enfants. Il a été particulièrement touché par le fait que nous ayons conservé ce point de vue de l'animal mais aussi par le divorce des parents où le chat joue le rôle de compagnon de route.

Et maintenant que le film est en passe de sortir, quels sont vos projets ?

Je vais débiter la suite d'AÏLO. KINA ET YUK, LES RENARDS DE LA BANQUISE raconte les aventures de deux renards polaires sur fond de réchauffement climatique. Je vais partir en tournage début 2023 dans le Yukon. Par ailleurs, je viens de finir l'écriture de l'adaptation de Jules, un roman de Didier Van Cauwelaert : l'histoire d'un chien d'aveugle dont la maîtresse recouvre la vue.

*Entretien réalisé en décembre 2022
par Joséphine Lebard*



Entretien avec
Muriel Bec
Coach animalière

Comment présenteriez-vous votre métier à des gens qui ne le connaissent pas ? Et d'ailleurs, comment vous qualifiez-vous ? Imprégnatrice ? Coach animalière ?

Imprégnatrice, c'est le mot à la mode. Je dirais plutôt que je suis metteuse en scène animalière. Mon travail consiste à préparer, à former un animal pour qu'il soit disponible pour tourner. Je suis comme un coach d'enfant acteur. Je m'assure qu'il puisse jouer son propre rôle dans des conditions qui ne lui sont pas naturelles, tout en respectant ses propres codes. En fait, mon métier est basé sur des qualités très précises un peu à rebours de ce que promeut la société actuelle : la patience, l'humilité, le respect. Il faut aussi beaucoup d'amour et être capable de sortir de sa position d'être humain supérieur qui veut tout contrôler.

Tous les animaux peuvent-ils jouer devant une caméra ?

Oui, même si certains sont plus cinégéniques que d'autres. Mais j'ai déjà mis en scène des fourmis ou des mouches. Tout dépend de la connaissance qu'on a de l'espèce et des manipulations qui doivent être adaptées.

C'est vous qui avez trouvé les chats qui incarnent Rroû. Comment avez-vous procédé ?

J'avais des consignes assez contraignantes, notamment dues au fait que les chats devaient être tigrés. Je les ai finalement trouvés chez un particulier. Pourquoi eux plu-

tôt que d'autres ? C'est une histoire de ressenti, ça ne s'explique pas... Le plus difficile, c'est de faire en sorte que le chat transmette des émotions comme la joie, la surprise... Or l'expression d'un félin est plus difficile à lire que celle d'un chien par exemple. Ce dernier va plisser des yeux, ses oreilles vont s'agiter... A contrario, le chat n'exprime pas autant de choses. Cela a été un vrai défi, tant pour le réalisateur que pour moi. Je parlerais même de projet expérimental car très pointu, très fin. De l'orfèvrerie en somme ! Parce que tout était de la pure aventure. Comment mettre en image le fait que Rroû se sente appelé par la forêt ? Qu'il tombe amoureux ?

Mais comment met-on en scène un animal ?

Par des stimuli liés à son comportement naturel. La difficulté avec le chat c'est qu'il est classifié comme un animal domestique. Mais moi, je l'aborde vraiment comme un être sauvage. Parce que, finalement, la domestication, qu'est-ce que c'est ? Un animal sauvage sélectionné pour servir l'homme. Alors certes, on a créé des races de chats, mais, d'un point de vue comportemental, le félin n'a pas changé au contact de l'homme. Ce dernier s'en est fait un allié pour préserver ses réserves de grains mais son rôle n'a pas évolué depuis l'Egypte ancienne. Il n'existe pas de « chat de garde » par exemple. Il reste un individu libre, pas contraint dans sa relation à l'humain. C'est lui le boss en fait : lui qui va chercher les caresses quand il le souhaite, fait preuve de reconnaissance quand il en a envie...





Alors du coup, comment procéder avec un animal aussi complexe ?

C'est toute l'alchimie et la magie du film. En fait, je dirais que c'est comme pour un tableau impressionniste : la toile vit grâce à l'association d'une multitude de taches de peinture. Eh bien là, le film s'est construit grâce à une équipe où tout le monde s'est creusé la tête. On a tous cherché, chacun selon nos domaines de compétence. Par exemple, quand le chat fait un clin d'œil, encore faut-il que le réalisateur soit prêt pour le saisir ! Et puis l'animal nous a aussi offert de belles surprises. Par exemple la scène au milieu des peluches s'est faite de façon très simple, très naturelle. Il est resté statique. Ce qui était juste le rêve absolu dans un monde idéal s'est fait en deux secondes !

Avez-vous aussi travaillé avec les acteurs sur leurs rapports aux animaux ?

Oui puisque les animaux sont leurs partenaires. Avec Capucine, il s'agissait de créer le lien avec le chat. On ne peut pas arriver et décréter : « Ce chat, ça va être son meilleur copain ». Il a fallu leur laisser du temps seuls ensemble, accompagner l'appropriation. Concernant Corinne Masiero et le chien, j'ai été moins présente car elle c'est une actrice confirmée et le chien aussi.

Y'a-t-il des scènes qui vous ont particulièrement marquée ?

La scène d'ouverture dans le grenier. D'abord parce qu'elle pose l'histoire : dans ce chaton qui veut rejoindre sa mère, on sent toute l'énergie, tout le désir. Je pense aussi à la scène du poulailler. La séquence n'était pas définie au départ. On l'a vraiment travaillée en cours de route. On a vraiment été dans la recherche du mouvement avec la poule. D'une séquence rapide et simple, on est arrivé à quelque chose de plus complexe. Idem pour la course avec le sanglier : il fallait que l'animal court sur un trajet bien défini, à une certaine vitesse. Sans compter qu'il devait avoir l'air de vouloir dévorer la fillette, alors que, dans les faits, mon sanglier était tout heureux de gambader devant une caméra !

Que sont devenus les chats qui ont interprété Rroû ?

Ils sont chez moi et ils vont bien ! Ils ont même déjà tourné à nouveau depuis MON CHAT ET MOI, LA GRANDE AVENTURE DE RROÛ. On peut même dire que ce sont des acteurs confirmés désormais. Ce qui n'est pas très étonnant : ils ont grandi devant les caméras !

*Entretien réalisé en décembre 2022
par Joséphine Lebard*



Le chat

Une passion française

Dans les publicités, dans les rayons de librairies, sur les réseaux sociaux et surtout dans nos foyers, le chat est partout. Avec une population évaluée à 15,1 millions soit deux fois plus que la population de chiens, il est l'animal de compagnie le plus possédé en France. Un Français sur trois possède au moins un chat contre un Français sur cinq concernant le chien. Petits ou grands, de 7 (mois) à 77 ans (et plus), nos compatriotes sont frappés de la folie chat. C'est simple le chat est l'animal du XXI^e siècle.

Du Dieu au diable

Cet engouement est étonnant et unique si on se réfère à l'histoire du chat. Tout au long des siècles passés à nos côtés notre petit félin a été tantôt toléré, tantôt vénéré, tantôt chassé mais son statut de compagnon préféré des familles est, lui, bien récent. Il s'est imposé auprès de l'humain il y a plus de 10 000 ans. Sa domestication coïnciderait avec les débuts de l'agriculture et la mise en réserve des récoltes céréalières. Récoltes qui attiraient des nuisibles qui eux-mêmes attiraient leurs prédateurs. Ainsi les chats les moins farouches se sont approchés des villages et se sont familiarisés avec les humains. Cette relation naissante profitait à chacun, la survie de l'un dépendait de l'autre. Au temps des pharaons, le chat fut vénéré sous les traits de Bastet, la déesse de la joie au foyer, de la musique et de la danse, protectrice des enfants et des femmes enceintes. Boudé par les Grecs et les Romains pendant l'Antiquité (ils lui reprochaient sa prédation sur les oiseaux), il fut diabolisé et persécuté durant le Moyen-Age surtout s'il avait le malheur de porter une robe noire, associée aux ténèbres. Objet

de superstitions les plus folles, il réussit tant bien que mal à renaître de ses cendres, à être accepté au sein des foyers d'abord en qualité de chasseur de rongeurs puis petit à petit d'animal de compagnie.

Un chat urbain

Pour 6 Français sur 10, le chat est devenu un membre de la famille à part entière. La relation entre le chat et son humain (car qui est le maître de l'autre ?) est désormais basée sur l'affectif. Comme pour le chien ? Oui, mais avec certains avantages pour le chat. Ce dernier est nettement plébiscité par les citadins : 40% des chats vivent dans une grande ville contre 30% des chiens. La possession d'un chat est en effet moins contraignante surtout si on a peu d'espace et peu de temps libre : il est naturellement propre, n'a pas besoin d'être sorti et dort 16 à 18 heures par jour. Et il semble peu souffrir de solitude ce qui déculpabilise les propriétaires actifs. Il est plébiscité autant par les jeunes, les célibataires, les couples que les personnes âgées. Il est souvent le premier et le dernier 'enfant' du couple. Il s'est révélé un partenaire hors-pair du télétravail, à la fois calme et déstressant puis drôle quand il s'imposait lors des réunions en visio. Il a d'ailleurs été le meilleur allié des confinements en 2020 pour 95% des propriétaires.

Ronronthérapie

A la question, pourquoi possédez-vous un chat ? La majorité (81%) répond : pour l'amour des chats ! Pour 74%

de nos compatriotes il est aussi et surtout un facteur de bien-être si important dans ces temps perturbés. Le chat, modèle de zénitude, apaise par son attitude - d'apparence - détachée (on a l'impression que les tumultes du monde n'ont aucune prise sur lui), ses rituels immuables et son ronronnement si réconfortant. Ses ronrons, le contact avec sa fourrure sont des anxiolytiques reconnus. Le ronronnement aurait des effets apaisants sur nous proches de la méditation. Selon de nombreuses études, le caresser fait chuter notre tension artérielle, ralentit le cœur, contribue à réduire notre taux d'adrénaline et de cortisol - hormones du stress - et stimuler la production d'endorphines - hormones du plaisir. Mieux : posséder un chat réduirait de 37% les risques de crise cardiaque. Et les victimes d'infarctus ont 9 fois plus de chance de se rétablir si elles vivent avec un chat (ou un chien). De quoi prescrire le chat sur ordonnance !

Compagnon de l'enfant

Désopilant, attendrissant, imprévisible, étonnant, mystérieux ou inquiétant, le chat ne laisse personne indifférent. A commencer par les enfants. A la fois confident, compagnon de jeux et facteur d'apaisement, le chat favorise le développement psychologique de l'enfant. Il est un interlocuteur idéal, patient, non contradictoire et qui ne juge pas. L'enfant lui raconte ses journées, ses ressentis, ses doutes, ses histoires imaginées. Il est une présence affective déstressante et distrayante dans les moments difficiles et de solitude. Il est ainsi d'une grande aide quand les parents divorcent ! Il valorise l'enfant qui s'occupe de lui et, sujet récurrent de discussions, il facilite la commu-

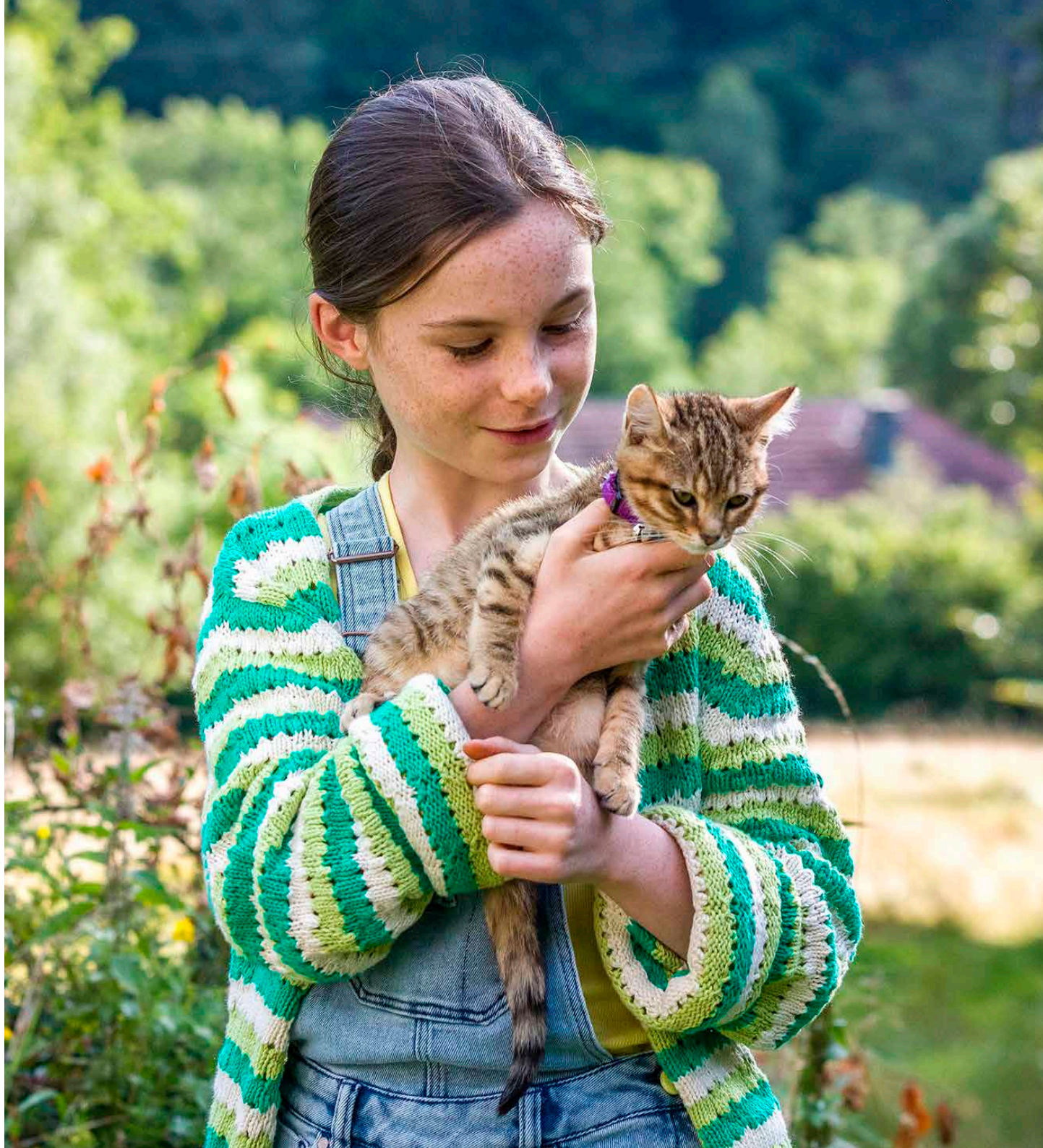
nication avec l'entourage. Fait étonnant, en sa présence, l'enfant apprendrait plus vite à lire et à écrire. Verra-t-on bientôt des chats en soutien scolaire dans les écoles ?

Yes we cat !

L'amour et la fascination pour le chat se traduisent également par le phénomène des lolcats, ces vidéos et images de chats attendrissantes et marrantes qui déferlent sur le net. Elles totalisent des milliards de vues ! D'ailleurs tout passionné de chats qui se respecte poste des portraits de sa boule de poils sur les réseaux et lui crée un profil. On craque sur les bouilles de chatons aux yeux ronds car, c'est la science qui le dit, ils réveillent en nous notre instinct parental. Et puis chez le chat il y a du Gaston Lagaffe, cet antihéros gaffeur et si attachant. Qu'il se coince dans une boîte en carton ou qu'il rate un saut, tout le monde s'esclaffe de ses déboires enfantins. D'après une étude américaine réalisée sur 7000 internautes en 2005, les lolcats permettent d'évacuer le stress. Mieux, leur visionnage est bénéfique au bureau ou pendant les révisions des étudiants : il augmente la capacité de concentration et permet de mieux gérer les tâches difficiles par la suite. Mais plus que tout le chat incarnerait à lui seul les valeurs actuelles de notre société : l'indépendance et la liberté. Par son côté individualisme et hors-normes il est aussi le miroir de nos désirs... Le chat est vraiment devenu le maître du monde.

Laetitia Barlerin, docteur vétérinaire et journaliste

Références : enquêtes FACCO/Kantar 2018 et 2020,
Ipsos/SantéVet 2019, Wamiz 2020





Filmographies



GUILLAUME MAIDATCHEVSKY

Réalisateur et co-scénariste

Guillaume Maidatchevsky est un réalisateur français. Spécialiste de la faune, il a travaillé aussi bien pour des productions indépendantes que pour des grosses chaînes de télévisions françaises et internationales, telles que FRANCE TÉLÉVISIONS, NATIONAL GEOGRAPHIC, BBC, Discovery, ZDF, Sky...

Ce sont ses études de biologiste qui l'amènent petit à petit à se tourner vers la réalisation de films à portée écologique. La plupart du temps, il écrit et réalise des histoires liées à la nature et à la protection de la planète.

Guillaume aime faire rêver et raconter des histoires. Il filme les animaux comme il filmerait des comédiens, à hauteur de regards. C'est à ce niveau que se situent les émotions. Peu importe l'espèce à laquelle nous appartenons. Pour lui, chaque animal a sa propre personnalité. Ces films s'attachent à la faire ressortir pour raconter de véritables histoires à portée universelle.

Au cinéma

EN DÉVELOPPEMENT

JULES - Adaptation du livre de Didier van Cauwelaert

DAMAI

2023

MON CHAT ET MOI, LA GRANDE AVENTURE DE RROÛ - Fiction

Libre adaptation de l'ouvrage de Maurice Genevoix

KINA&YUK - En tournage

2019

AÏLO, UNE ODYSSEE EN LAPONIE - Fiction

À la télévision

EN PRODUCTION

JAPON, LE DERNIER REFUGE - Documentaire pour France 2

DEJÀ DIFFUSÉS

UNE FERME SAUVAGE - Documentaire pour France 2

Deauville Green Award d'Or

LE BABOUIN QUI VOULAIT ÊTRE ROI - Documentaire pour France 5

BABIES DIARY - Série documentaire France 5, National Geographic

J'AI MARCHÉ SUR LA TERRE - Série documentaire pour France 2

AU CŒUR DU ZOO DE PARIS - Documentaire pour France 2

CES ANIMAUX QUI NOUS DÉRANGENT - Série documentaire pour ARTE

LES CONQUÉRANTS - Série documentaire pour ARTE



MURIEL BEC

Coach animalière

Spécialiste reconnue dans le monde de l'audiovisuel depuis 30 ans, Muriel Bec possède à son palmarès plus de 1 000 produits audiovisuels.

Ses compétences et son expérience sont aux services des plus grands noms de la mise en scène pour des centaines de films, émissions de télévision, publicités, photos, événements, pièces de théâtre, opéras et spectacles-vivants à l'échelle internationale.

Son parcours est unique.

Rien ne prédestinait cette fille d'enseignants, à un tel destin. Enfant elle passe le plus clair de son temps dans la nature à observer les animaux ; à l'âge de 7 ans elle trouve et apprivoise une corneille qui la suit partout, puis une pie, des canards sauvages orphelins...

A 10 ans, elle apprend à son chien à refermer les portes, à faire le mort, à porter des objets. Pour cette autodidacte la voie est tracée.

A 18 ans elle part étudier l'éthologie aux Etats-Unis. De retour en France elle rencontre par hasard un dresseur animalier pour le cinéma. Elle découvre alors que cette activité regroupe tout ce qu'elle aime : osmose avec les animaux, cinéma, aventures, absence de routine, rencontres humaines, défis techniques... Même si elle pratique le dressage, Muriel ne se reconnaît pas dans

ce terme rude. Elle préfère parler de mise en scène animalière : *«Loin d'un formatage, c'est l'utilisation des capacités de l'animal et de son envie de communiquer, de partager»*. Longtemps, Muriel a travaillé avec des chiens, chats et autres animaux domestiques... Mais en 2005, pour le film AURORE de Niels Tavernier, le directeur de production a insisté : il voulait 50 chiens de chasse à courre, 10 chevaux et 1 faucon préparés par elle. Cette demande a représenté un virage et...un succès ! Dès lors elle se spécialise dans le multi-espèce en considérant chacun des animaux acteurs individuellement : *« J'aime être un jour un loup, le lendemain un sanglier ou un écureuil... »*.

Son équipe d'Animal Contact propose son expertise en mise en scène animalière pour divers projets : long métrage, court métrage, téléfilm, série, publicité, émission TV, vidéo clip, photographie, projet éducatif, projet institutionnel, spectacle vivant, événementiel... Sa société est connue et respectée à l'échelle internationale et met son savoir-faire au service des plus grandes productions et des grands noms de la mise en scène.

Le 1^{er} juin 2022 aux Editions KERO, est paru ANIMALE, un livre qu'elle a co-écrit avec Virginie Jouannet où elle raconte son incroyable parcours, raconte son métier et partage des anecdotes de tournages.



CAPUCINE SAINSON-FABRESSE

Interprète Clémence

MON CHAT ET MOI, LA GRANDE AVENTURE DE RROÛ de Guillaume Maidatchevsky est son second long métrage pour le cinéma et le premier dans lequel elle incarne le rôle-titre.

En 2021, on a pu la voir à l'affiche du film LE TRÉSOR DU PETIT NICOLAS réalisé par Julien Rappeneau et, la même année à la télévision sur M6 dans la série SAUVEZ LISA réalisée par Yann Samuell.



CORINNE MASIERO

Interprète Madeleine

Aussi bien actrice au cinéma qu'au théâtre, Corinne Masiero est une héroïne de la télévision française en incarnant notamment depuis 2015, sous la direction de Josée Dayan, le CAPITAINE MARLEAU sur France 3 puis France 2 et a joué dans près de 40 séries et téléfilms.

Au cinéma - filmographie sélective

- 2023 **MON CHAT ET MOI**,
LA GRANDE AVENTURE DE RROÛ de Guillaume Maidatchevsky
- 2023 **LA MARGINALE** de Frank Cimièr
- 2021 **SOYONS FOUS** de Quentin Perez
- 2020 **EFFACER L'HISTORIQUE** de Gustave Kervern et Benoit Delepine
- 2020 **LUCKY** de Olivier Van Hoofsadt
- 2019 **LES INVISIBLES** de Louis-Julien Petit
- 2018 **VENT DU NORD** de Walid Mattar
- 2017 **LA CONSOLATION** de Cyril Menneguïn
- 2016 **CAROLE MATTHIEU** de Louis-Julien Petit
- 2015 **L'HERMINE** de Christian Vincent
- 2015 **DISCOUNT** de Louis-Julien Petit
- 2014 **LULU FEMME NUE** de Solveig Anspach
- 2013 **LA MARCHÉ** de Nabil Ben Yabir
- 2013 **SUZANNE** de Katell Quillévéré
- 2013 **LES REINES DU RING** de Jean-Marc Rudnicki
- 2013 **11.6** de Philippe Godeau
- 2012 **DE ROUILLE ET D'OS** de Jacques Audiard
- 2012 **LOUISE WIMMER** de Cyril Menneguïn
- Swann d'or coup de cœur au Festival du film de Cabourg 2012*
Ciel d'Or de la Meilleure Actrice au Festival du film de Zurich 2011
Prix d'interprétation au Festival du film de Dieppe 2011
- 2009 **PERSÉCUTION** de Patrice Chéreau
- 2009 **A L'ORIGINE** de Xavier Giannoli
- 2008 **L'EMMERDEUR** de Francis Veber
- 1998 **LA VIE RÊVÉE DES ANGES** de Erick Zonca
- 1993 **GERMINAL** de Claude Berri



NICOLAS CASAR-UMBDENSTOCK

Interprète Fred, le père de Clémence

A la fois acteur, metteur en scène et auteur, Nicolas Casar-Umbdenstock a été formé à la Comédie de l'Est et vit sur Strasbourg. Il travaille beaucoup pour le théâtre dans la région Est. On a aussi pu le voir à la télévision dans diverses séries.

Au cinéma

- 2023 **MON CHAT ET MOI, LA GRANDE AVENTURE DE RROÛ** de Guillaume Maidatchevsky
- 2023 **SAGE-HOMME** de Jennifer Devoldere
- 2023 **AVANT QUE LES FLAMMES NE S'ÉTEIGNENT** de Mehdi Sikri
- 2014 **LE DEUIL DE LA BEAUTÉ** de Gao Xingjiang

LUCIE LAURENT

Interprète Isa, la mère de Clémence

Originnaire de la région parisienne, Lucie Laurent vit désormais sur Strasbourg. Elle pratique le théâtre depuis plus de 10 ans et collabore, depuis plus de trois ans, avec le Stoken teartet basé à Eguisheim dans le Haut-Rhin, sous la direction artistique de Nicolas Umbdenstock.

Au cinéma

- 2023 **MON CHAT ET MOI, LA GRANDE AVENTURE DE RROÛ** de Guillaume Maidatchevsky
- 2017 **J'AI DEUX AMOURS** fiction télé de Clément Michel
- 2016 **TU T'OCCUPERAS DES CHIENS** Long métrage de Jules Pan
- 2015 **POUCET** Spectacle de Nicolas Umbdenstock
- 2014 **CORRESPONDANCE(S)** Spectacle de Françoise Sliwka
- 2013 **MATRIOSHKA** Court métrage de Quentin Kwiatkowski

Les Animaux



RROÛ

Le chaton puis chat,
héros du film



CÂLINE

La chatte amoureuse de Rroû

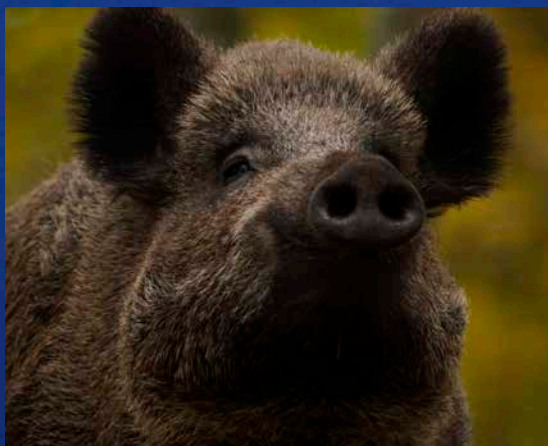


FURIO alias RAMBO

Le chien de race mâtin de Naples



PATCHOULI
Le Grand-Duc d'Europe



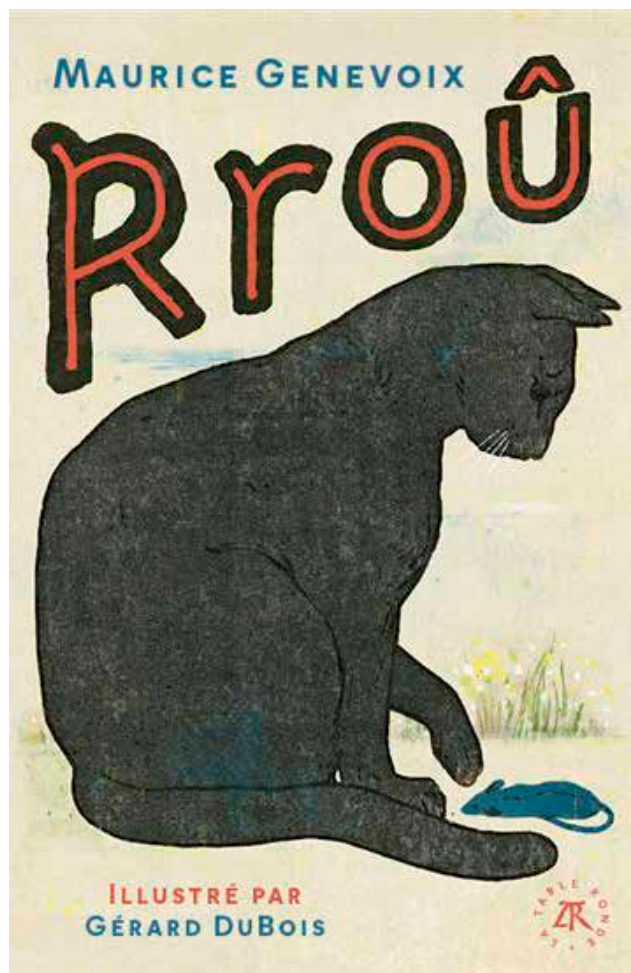
HIP HOP
Le sanglier



RIA
La femelle lynx,
âgée de 6 ans

L'ouvrage

de Maurice Genevoix



Parmi les « livres de nature » de Maurice Genevoix, *Rroû* occupe une place particulière. En apparence, c'est seulement l'histoire d'un chat. En réalité, il s'agit là d'une œuvre aux prolongements multiples, où tous les tons se mêlent et s'harmonisent, où le conteur retrouve le poète.

Maurice Genevoix est un remarquable observateur de la nature et des animaux, un amoureux aussi. Un chat, à ses yeux, est l'incarnation vivante de la beauté. Cela se sent quand il évoque le jeune Rroû, sa souplesse muette et dangereusement armée, sa grâce inquiétante. Maurice Genevoix regarde si bien son héros qu'il se transforme mystérieusement en chat, il est Rroû. Extrait de la préface du livre par Anne Wiazemsky.

Publié pour la première fois en 1931 chez Flammarion, le livre a été réédité en 2010 puis en septembre 2022 aux Editions de la Table Ronde. *Rroû* sera réédité en livre de poche pour la sortie du film.

MAURICE GENEVOIX EN QUELQUES LIGNES...

Grand-croix de la Légion d'honneur - Grand-croix de l'ordre national du Mérite

Commandeur des Arts et des Lettres - Commandeur des Palmes académiques

Croix de guerre 1914-1918 - Élu à l'Académie Française en 1946

Entré au Panthéon le 11 novembre 2020

Né à Decize dans la Nièvre en novembre 1890 et mort le 8 septembre 1980, Maurice Genevoix fut élève au lycée d'Orléans, puis au lycée Lakanal, avant d'entrer à l'École normale supérieure. Mobilisé en 1914, il dut interrompre ses études pour rejoindre le front comme officier d'infanterie. Très grièvement blessé, il devait tirer

de l'épreuve terrible que fut la guerre des tranchées la matière des cinq volumes de *Ceux de 14 : Sous Verdun* (1916), *Nuits de guerre* (1917), *Au seuil des guitounes* (1918), *La Boue* (1921), *Les Épargnes* (1923), œuvre qui prit place parmi les grands témoignages de la Première Guerre mondiale.

La paix revenue, Maurice Genevoix doit renoncer à sa carrière universitaire pour se retirer en Sologne et se consacrer à la littérature.

Son œuvre abondante a souvent pour cadre la nature du Val-de-Loire dans laquelle évoluent en harmonie hommes et bêtes.

On citera : *Rémi des Rauches* (1922), *Raboliot*, qui lui valut une précoce reconnaissance avec le prix Goncourt 1925, *La Boîte à pêche* (1926), *Les Mains vides* (1928), *Rroû* (1931), *L'Assassin* (1932), *Gai-l'Amour* (1932), *Forêt voisine* (1933), *Marcheloup* (1934), *Le Jardin dans l'île* (1936), *La Dernière Harde* (1938), *Les Compagnons de l'Aubépin* (1938), *L'Hirondelle qui fit le printemps* (1941), *Sanglar* (1946), *L'Aventure est en nous* (1952), *Fatou Cissé* (1954), *Routes de l'aventure* (1959), *Au cadran de mon clocher* (1960), *La Loire, Agnès et les garçons* (1962), *Derrière les collines* (1963), *Christian Caillard* (1965), *Beau Français* (1965), *La Forêt perdue* (1967), *Images pour un jardin sans murs* (1968), *Tendre bestiaire* (1969), *Bestiaire enchanté* (1970), *Bestiaire sans oubli* (1971), *La Mort de près* (1972), *Un jour* (1976), *Lorelei* (1978), *La Motte rouge* (1979), *Trente mille jours* (1980).

Maison d'édition : **La Table Ronde** / Contact presse : **Anne-Lucie Bonniel**

Tél.: 01.40.46.71.02 - 01.40.46.70.73 - al.bonniel@editionslatableronde.fr

Le beau livre du film

MON CHAT ET MOI, LA GRANDE AVENTURE DE RROÛ le film dont les héros sont un jeune chat vif et courageux et une petite fille, est une adaptation moderne du livre éponyme de Maurice Genevoix (1931).

Notre livre illustré enrichit le scénario grâce au décryptage scientifique mené par Jessica Serra, éthologue spécialiste des félins et autrice à succès. De nombreux thèmes sont ainsi traités, des relations entre le chaton et la chatte, à chaton et chatte à la découverte de la vie sauvage, en passant par les interactions avec les autres animaux. La scientifique apporte des connaissances sur le développement de l'animal, sa perception du monde, ses sens aiguisés, son incroyable mémoire ou encore le pouvoir de son ronronnement. Les lecteurs et lectrices y trouveront également des clés pour interagir avec leur chat, mieux le comprendre et le rendre heureux. Des anecdotes font découvrir les coulisses de ce tournage pas comme les autres (le chat et ses doublures, les astuces pour faire jouer un félin, la cohabitation entre les différents animaux acteurs...).

Le livre est illustré par les images spectaculaires du réalisateur et co-scénariste Guillaume Maidatchevsky, filmées à hauteur de chat.



Date de parution : **22 mars 2023** Prix : **29€**

ISBN : **978-2-410-02717-4** Maison d'édition : **Belin éditeur**

Nombre de pages : **228 pages**

Contact presse : **Lola Schidler**

Tél.: 01.55.42.85.03 - Port : 06.59.98.66.88 - lola.schidler@humensis.com

MC4

Production

MC4 a été créée en 1986 et a produit plus de 1 600 films et documentaires, essentiellement dans les domaines de la nature, la découverte, de la science, l'histoire et l'environnement pour le cinéma et la télévision.

Pour le cinéma MC4 a produit 20 longs métrages dont « LE DERNIER TRAPPEUR » de Nicolas Vanier, « LES ANIMAUX AMOUREUX » de Laurent Charbonnier, « SUNNY ET L'ÉLÉPHANT » de Frédéric Lepage et Olivier Horlait, « LOUP » de Nicolas Vanier, « BONOBOS » d'Alain Tixier, « LA VALLEE DES LOUPS » et « MARCHE AVEC LES LOUPS » de Jean-Michel Bertrand. Plus récemment « POUMON VERT ET TAPIS ROUGE » de Luc Marescot, « LYNX » de Laurent Geslin « MON CHAT ET MOI, LA GRANDE AVENTURE DE RROÛ » de Guillaume Maidatchevsky produit avec Orange / UGC, Canal +, Ciné +, et les Soficas LBPI, Cinémage, Cinécap, Cinéaxe, Indefilms.

MC4 est en production actuellement de « VIVRE AVEC LES LOUPS » de Jean-Michel Bertrand, produit avec GEBEKA, Ciné + et les soficas Cinémage et La Banque Postale Image.

Pour la télévision, MC4 travaille avec la plupart des chaînes, Arte, TF1, France 2, France 3, France 5, M6, Planète +, Ushuaïa TV, Voyage, AB, Equidia.

Parmi ces productions on retrouve « Ethiopie, le mystère des mégalithes » d'Alain Tixier (90') pour Arte, « Tsunami sur le lac Léman » de Laurent Graenicher (52') pour Arte, « Iditarod » avec Nicolas Vanier (100') de Bruno Peyronnet pour France 2, « Ultima Patagonia » de Gilles Santantonio pour Arte.

Ces productions ont connu pour la plupart une belle carrière à l'international.

Liste Artistique

CLÉMENCE	Capucine SAINSON-FABRESSE
MADELEINE	Corinne MASIERO
ISA	Lucie LAURENT
FRED	Nicolas CASAR-UMBDENSTOCK
LA COPINE DE CLÉMENCE	Juliette GILLIS

Liste Technique

RÉALISATEUR	Guillaume MAIDATCHEVSKY	SCRIPTE	Valentine TRACLET
SCÉNARISTES	Guillaume MAIDATCHEVSKY Michaël SOUHAITÉ	ETALONNEUR	Stéphane AZOUZE-CARDIN
PRODUCTEURS DÉLÉGUÉS	Jean-Pierre BAILLY Stéphane MILLIÈRE	CHEFFE DÉCORATRICE	Marina CAUDRON
DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE	Dan MEYER	CHEFFE COSTUMIÈRE	Marie CREDOU
COACHS ANIMALIERS	Muriel BEC pour ANIMAL CONTACT Lisa HUMBLLOT Marine BLANCHET Mélanie RABIN Emilie ANCEAU Jean-François LEFEBVRE	COMPOSITEUR DE LA MUSIQUE ORIGINALE	Julien JAOUEN
		CHANSON INTERPRÉTÉE PAR CAPUCINE	« PLUS TARD QUAND TU SERAS GRAND » Paroles de Guillaume Aldebert et Maxime Le Forestier Musique de Guillaume Aldebert Arrangements de Jean-Jacques Griesser et Christophe Darlot © Make Sense SARL, Coincidences Editions et Warner Chappell Music France Avec l'autorisation de Warner Chappell Music France
INGÉNIEURS DU SON	Arnaud MELLET Clément MAURIN Samuel POTIN Loïc GOURBE	Une production	MC4 / ORANGE STUDIO
	Mélanie CAUDRON	En coproduction avec	JMH et FILO Films
1 ^{ère} ASSISTANTE RÉALISATRICE	Jeanne KEF	Avec la participation de	CANAL + CINÉ +
CHEFFE MONTEUSE	Benoît CHARRIÉ Caroline MARET	En Association avec	CINECAP 5 LA BANQUE POSTALE IMAGE 14 CINEAXE 3 CINEMAGE 16 INDÉFILMS 10
DIRECTEURS DE PRODUCTION		DISTRIBUTEUR	ORANGE STUDIO par UGC DISTRIBUTION
		VENDEUR À L'INTERNATIONAL	ORANGE STUDIO

Le film a été tourné pour les extérieurs à Plainfaing et La Bresse dans les Vosges et pour les intérieurs à Nancy et à Paris.

Avec le soutien de la Région Grand Est et du Conseil départemental des Vosges, en partenariat avec le CNC.

En collaboration avec le Bureau des images Grand Est et les équipes de la Métropole du Grand Nancy de la Ville de Nancy et du Conseil départemental des Vosges.

Mon Chat. & moi

La grande aventure de Rroû