

Brighton 4th ↘

immigrés
endettés
en danger

Un film de

Levan Koguashvili

LEVAN
TEDIASHVILI

NADEZHDA
MIKHALOVA

KAKHI
KAVSADZE

GIORGI
TABIDZE

LEVAN KOGUASHVILI PHOTON PAPERWORK AND ARTS / BIRNIS FREEMAN / GACE TIGONIDZHA, OLENA VERESHCHINA, TACHO, ANIKET, KALLAGHIA GEORGI
TODOS PROTON, SHAN KAPROV, ANA STALEVA, ALIYAY ZHANGSHIY / ANNETT FRIEDMAN, TUNATA ERIZENASHVILI, PUSHPAN MAHAPATRA, DINA, IONA, JONIA, SPIN KASHVILI
MUSIC: KOTI PRASHANT / LASHA ZAMKALADZE / LEV KOGUASHVILI, TINASTI ANWIKIDZE / ANIKETI FICHERIDZE, KASHVI JONAKHISHVILI

Logo of the film festival and other production partners.

ARP Sélection
présente



Brighton 4th



Un film de
Levan Koguashvili

Durée : 1h36

Distribution

ARP Sélection
13, rue Jean Mermoz
75008 Paris
Tél : 01 56 69 26 00

Presse

Le Public Système Cinéma
Clarisse André assistée de Pauline Vilbert
candre@lepublicsystemecinema.fr
Tél : 06 70 24 05 10

www.arpselection.com

Synopsis

Un ancien champion de lutte géorgien part à Brighton 4th, New York, pour tenter d'aider son fils qui accumule les dettes de jeu.

Note de Levan Koguashvili

Réalisateur

Brighton Beach est un quartier de Brooklyn principalement habité par des immigrants de l'ex-URSS.

C'est un endroit où l'on peut facilement survivre sans parler anglais car les affichages dans la rue sont principalement écrits en russe. Cette langue, comme le géorgien et l'arménien y est même davantage parlée que l'anglais.

Brighton Beach est souvent la première étape en Amérique pour les personnes issues du monde post-soviétique qui viennent d'arriver. C'est un endroit où ils s'habituent à être considérés comme des immigrants, où ils font leurs premiers pas dans la « vraie Amérique » de New York.

Pour beaucoup, l'Amérique, cette terre d'opportunités, débute à Brighton Beach et se termine à Brighton Beach, car c'est un lieu qu'on ne quitte jamais.

Ces immigrants sont incapables de s'adapter à la « vraie Amérique », et apprendre l'anglais serait trop difficile pour eux. Ils finissent donc, le plus souvent, par rester dans ce monde russe qui leur est familier et qu'ils retrouvent préservé dans ce quartier. Être aux États-Unis tout en venant d'une Union soviétique révolue, c'est être socialement et mentalement partagé, entre l'envie de commencer une nouvelle vie et l'incapacité à se débarrasser du passé.

Le lieu où se déroule notre histoire, Brighton Beach, est très cinégénique et abrite une histoire humaine, universelle et éternelle, celle d'une relation entre un père et son fils.

« Brighton 4th » parle des Géorgiens d'Amérique, de leur comportement, de leur mentalité, de leurs chansons et de leur humour. Le film mélange deux univers cinématographiques distincts : la Géorgie et New York.

À ce double sentiment d'appartenance s'ajoute le casting, composé à la fois d'acteurs professionnels et de russophones non-professionnels qui vivent et travaillent réellement à Brighton.

Biographie

Né à Tbilisi en 1973, Levan Koguashvili étudie la production cinématographique à l'Université d'État de théâtre et de cinéma Chota-Roustavéli de Tbilissi. Un an après avoir commencé ses études, la guerre éclate en Géorgie et Levan Koguashvili commence à travailler comme journaliste pour la première chaîne de télévision indépendante géorgienne.

Levan Koguashvili étudie ensuite pendant quatre ans la réalisation cinématographique à l'Institut national de la cinématographie (VGIK) de Moscou. En 2007, il est diplômé du programme Graduate Film de la Tisch School of the Arts de l'Université de New York.

Son court-métrage « The Debt » remporte plusieurs prix dans les festivals internationaux et fait partie de la Sélection Officielle du Festival du film de Sundance en 2006. Ses documentaires « Father and Son » et « Women from Georgia » reçoivent également de nombreux prix.

Son premier long-métrage « Street Days » est un succès international. Le film est présenté en avant-première en Compétition au Festival International du film de Rotterdam en 2010. Le film est considéré par de nombreux critiques comme marquant le début d'une nouvelle vague de cinéma géorgien. Selon Jay Weissberg, journaliste pour

« Variety », « le cinéma géorgien a une nouvelle star en la personne du réalisateur Levan Koguashvili dont le superbe drame néoréaliste « Street Days » devient emblématique du pays assiégé. Avec une assurance impressionnante et un mélange remarquable entre performances d'acteurs professionnels et non-professionnels, « Street Days » semble ainsi lancer une renaissance géorgienne ».

Son deuxième long-métrage « Blind Dates » est présenté pour la première fois à la Berlinale où il remporte de nombreux prix. En 2016, il réalise le documentaire « Gogita's New Life ». Le film est sélectionné par le Festival International du film Documentaire d'Amsterdam et connaît un succès dans les festivals du monde entier.

« Brighton 4th » est son troisième long-métrage.

Filmographie

- 2021 **Brighton 4th**
- 2016 **Gogita's New Life** - *Documentaire*
- 2013 **Blind Date**
- 2010 **Street Days**
- 2008 **Women from Georgia** - *Documentaire*
- 2005 **The Debt** - *Court-métrage*
- 2003 **Father and son** - *Court-métrage documentaire*
- 2003 **Rehabilitation** - *Court-métrage*

Équipe artistique

Levan Tediashvili - *Kakhi*

Né en 1948, Levan Tediashvili est un acteur non professionnel. Ancien lutteur soviétique-géorgien, il est sacré champion olympique de lutte libre en 1972 et 1976. Cinq fois champion du monde, il est resté invaincu entre 1971 et 1976. Il est également champion du monde de Sambo, art martial créé en URSS dans les années 1930, mélangeant principalement le judo, la boxe et la lutte.

Giorgi Tabidze – *Soso*

Giorgi Tabidze est une star géorgienne. Il est principalement connu pour son rôle dans le film « Hostages » de Rezo Gigineishvili (2017) qui a été présenté à la Berlinale puis au Festival du film de Telluride aux Etats-Unis.

Nadezhda Mikhalkova - *Lena*

Nadezhda Mikhalkova est la plus jeune fille de l'acteur-réalisateur russe Nikita Mikhalkov. Dès ses six ans, Nadezhda tient le rôle de Nadia Kotova dans le film « Soleil trompeur » (1994) réalisé par son père. Le film reçoit de nombreuses distinctions telles que le Grand Prix au Festival de Cannes ou encore l'Oscar du Meilleur Film International.

Kakhi Kavsadze - *Sergo*

Kakhi Kavsadze est décédé en avril 2021 à l'âge de 85 ans. Il était une légende du cinéma soviétique et géorgien. Son rôle d'Abdullah dans « Le Soleil blanc du désert » de Vladimir Motyl (1970) a fait de lui l'un des acteurs les plus appréciés de l'ex-URSS. Après « Blind Dates » en 2013, l'acteur a renouvelé pour la deuxième fois sa collaboration avec Levan Koguashvili en incarnant Sergo dans « Brighton 4th ».

Équipe technique

Boris Frumin - *Scénariste et monteur*

Boris Frumin, né en 1947, est un réalisateur et scénariste letton. Son film « Erreurs de jeunesse » est projeté dans la section Un Certain Regard du Festival de Cannes en 1989. « Black & White » (1992) et « Viva Castro! » (1993), ses autres films en tant que scénariste-réalisateur sont sélectionnés respectivement aux Festivals du film de Sundance et de Locarno. Son projet « Siberian Triangle » est présenté au 32ème Festival International du film de Moscou.

Après avoir écrit les scénarios de « Street Days » et « Blind Dates », « Brighton 4th » marque sa troisième collaboration en tant que scénariste avec Levan Koguashvili.

Phedon Papamichael – *Directeur de la photographie*

Phedon Papamichael est un célèbre directeur de la photographie d'origine grecque qui a été nommé deux fois à l'Oscar de la Meilleure Photographie, avec « Nebraska » d'Alexander Payne (2013) et « Les Sept de Chicago » d'Aaron Sorkin (2020). Il est également nommé deux fois aux BAFTA Awards de la Meilleure Photographie pour « Nebraska » et « Le Mans 66 » de James Mangold (2019).

Phedon Papamichael compte plus de quarante-cinq longs-métrages à son actif en tant que directeur de la photographie, tels que « Rasta Rockett » (1993),

« L'Amour à tout prix » (1995), ou encore « Phénomène » (1996), réalisés par Jon Turteltaub. On peut également citer « The Million Dollar Hotel », réalisé par Wim Wenders en 2000 et choisi comme film d'ouverture de la Berlinale.

Phedon Papamichael a également réalisé des films tels que « Sketch Artist » (1992), « Dark Side of Genius » (1994), « Inside » (2008) et « Arcadia Lost » (2010).

Filmographie sélective

- 2021 **Brighton 4th** de Levan Koguashvili
- 2020 **Les Sept de Chicago** d'Aaron Sorkin
- 2019 **Le Mans 66** de James Mangold
- 2017 **Downsizing** d'Alexander Payne
- 2014 **Monuments Men** de George Clooney
- 2013 **Nebraska** d'Alexander Payne
- 2011 **The Descendants** d'Alexander Payne
- 2008 **W. : L'Improbable Président** d'Oliver Stone
- 2007 **3h10 pour Yuma** de James Mangold
- 2005 **The Weather Man** de Gore Verbinski
- 2005 **Walk the Line** de James Mangold
- 2004 **Sideways** d'Alexander Payne
- 2001 **Couple de stars** de Joe Roth
- 2000 **The Million Dollar Hotel** de Wim Wenders
- 1996 **Phénomène** de Jon Turteltaub
- 1995 **L'Amour à tout prix** de Jon Turteltaub
- 1993 **Rasta Rockett** de Jon Turteltaub

Irakli Rodonaya – *Producteur*

La carrière cinématographique d'Irakli Rodonaya débute en 2013. Il a produit plusieurs émissions télévisées russes à succès ainsi que trois longs-métrages. Après avoir quitté la société de production Nebo Films en 2015, il crée avec quelques-uns de ses amis proches la société Moskvich Films. Ils souhaitent mettre en valeur les films ayant un impact social fort. Leur premier projet est le documentaire de Levan Koguashvili « Gogita's New Life ».

Irakli Rodonaya et Levan Koguashvili évoquent pour la première fois le projet de « Brighton 4th » en 2015. Après avoir reçu le soutien des Centres Nationaux du Cinéma Géorgien et Bulgare, le coproducteur Stefan Kitanov rejoint le projet, suivi par Olena Yershova, productrice de longue date des films de Levan Koguashvili.

Olena Yershova – *Productrice*

Olena Yershova obtient son diplôme de réalisatrice à l'Université nationale de théâtre, de cinéma et de télévision Karpenko-Kary de Kyiv. Son court-métrage de fin d'études « Démoniada » est retenu dans la compétition de courts-métrages du Festival International du film de Locarno.

Olena Yershova a travaillé pendant de nombreuses années en tant que directrice exécutive du Molodist Kyiv Film Festival (Ukraine) puis se retrouve

responsable pendant deux ans du développement de l'Eurasia Film Market (Antalya, Turquie).

En 2019, Olena Yershova dirige l'Antalya Film Forum et devient membre du jury de nombreux festivals. Elle est aussi membre d'organisations telles que l'Asia Pacific Screen Academy, l'Académie européenne du cinéma, l'Académie cinématographique ukrainienne et l'European Producers Club.

Elle produit « My Joy » de Sergei Loznitsa qui est en Compétition à Cannes en 2010 et reçoit de nombreux prix dans le monde entier. En 2011, elle crée la société de production Tato Film qui développe des projets en Ukraine et en Turquie. Elle produit neuf longs-métrages et trois longs-métrages documentaires qui reçoivent plus de 140 prix dans les festivals de films internationaux : le documentaire « Totul nu va fi bine » d'Adrian Pirvu (2020), « Volcano » premier long-métrage de Roman Bondarchuk (2018), « Frost » du lituanien Šarūnas Bartas (2017), « Falling » de Marina Stepanska (2017), « Gogita's New Life » et « Blind Dates » de Levan Koguashvili, ainsi que « Motherland » de Senem Tüzen (2015).

Fiche artistique

Levan Tediashvili.....Kakhi
Giorgi TabidzeSoso
Nadezhda Mikhalkova.....Lena
Kakhi KavsadzeSergo

Fiche technique

Réalisateur.....Levan Koguashvili
ScénarioBoris Frumin
.....Levan Koguashvili
ImagePhedon Papamichael
Montage.....Sasha Frumin
.....Davit Kiknadze
.....Elene Asatiani
.....Nikolay Metin
Son.....Beso Kacharava
Décors.....Kote Japaridze
Costumes.....Eka Bichinashvili
.....Tinatin Kvinikadze
ProducteursIrakli Rodonaya
.....Olena Yershova
.....Michel Merkt
.....Kateryna Merkt
Co-producteurs.....Boris Frumin
.....Stefan Kitanov
.....Mira Staleva
.....Abylay Zhakashov
.....Janus Pawlovski
Producteurs exécutifsArmen Zuloyan
.....Tinatin Berdzenishvili
.....Rusudan Manjgaladze

Son
5.1



Format
2.39

**Dossier, photos
& film annonce**
téléchargeables sur

www.arpselection.com

En vous connectant sur votre **compte ARP**